**Технологическая карта урока ИЗО**

**Класс:** 3

**Учитель**: Девяткина И.В.

**Тема**: Картина-пейзаж « Краски осени»

**Тип урока:** изучение новых знаний

**Цель**: познакомить учащихся с жанром изобразительного искусства «пейзаж», разнообразием видов и пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; рассмотреть особенности построения композиции пейзажа.

**Задачи :**

**- Формировать** навыки работы художественными материалами в выполнение пейзажа;

**- Развивать** творческую активность, воображение , память, пространственное мышление;

**- Воспитывать** интерес и уважение к произведениям искусства; прививать любовь и бережное отношение к природе.

**Планируемые результаты:**

**Предметные** : содействоватьразвитию эстетического вкуса, художественного мышления; строить логически обоснованные рассуждения.

Упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.

**Метапредметные:** научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.

**Личностные:** проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.

**Методы и формы обучения**: экскурсия в школьный музей в зал « Уголки земли ярославской» рассказ и беседа по картинам земляка и выпускника школы Шилова А.Н., объяснительно- иллюстративный рассказ, практический, выставка; индивидуальная, фронтальная.

**Оборудование :**  репродукции с картин А. К. Саврасова, И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.И. Куинджи, ,музыка А.Вивальди «Времена года», бумага, краски, кисти, электронное приложение к учебнику( диск)

 **Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |  **УУД** |
| **1. Организационный момент.( Мотивация учебной деятельност)** | Долгожданный дан звонок, Начинается урок! Так что время не теряем И работать начинаем. Красотой будем здесь мы опять любоваться,И, конечно же,  творчеством  заниматься. | Приветствуют учителя.Садятся на места.Улыбаются. | **Р**. Осуществляют самоконтроль.**К**. Контролируют свои действия в классе. |
| **2.. Актуализация опорных знаний и умений.** | Звучит тихая музыка  А.Вивальди "Времена года".Учитель :Хорошо в лесу в апреле:Пахнет лиственною прелью,Птицы разные поют,На деревьях гнёзда вьют;На полянах медуницаВыйти к солнышку стремится,Между травами сморчкиПоднимают колпачки;Набухают веток почки,Пробиваются листочки,Начинают муравьюПоправлять дворцы свои. **Унылая пора ! Очей очарованье** **Приятна мне твоя прощальная краса-** **Люблю я пышное природы увяданье,** **В багрец и золото одетые леса****В: - Ребята, о чём эти стихотворения?****-Тема природы звучит в музыке, в стихах, в картинах.****- Обратите внимание репродукции картин на доске. Какая будет лишняя и почему? (Необходимо убрать натюрморт)**     | О:- О природе.Учащиеся по желанию выходят к доске и убирают не нужную репродукции. | **Л.** Проявляют интерес к изучению материала.**К**. Слушать и понимать речь других;Уметь грамотно выражать свои мысли с помощью разговорной речи, во время ответов.  |
| **3.Постановка учебной задачи** | - Ребята, давайте попытаемся определить тему нашего сегодняшнего урока. Сегодня  вы познакомитесь с одним из жанров живописи. На картинах этого  жанра может быть изображено безоблачное небо, золотистый одуванчик с капельками росы, вечнозеленая ель.  Если видишь на картине,   Нарисована река,              Живописные долины          И дремучие леса,          Белокурые березки          Или старый крепкий дуб,          Или вьюга, или ливень,          Или солнечный денёк.          Нарисованный быть может          Или север, или юг.          И любое время года            Мы в картине разглядим.          Не задумываясь, скажем:          Называется **пейзажем!** - Ребята, а какие задачи вы поставите перед собой?- Чтобы решить поставленные задачи, мы должны познакомиться с жанром **«пейзаж»,** с художниками -пейзажистами . | О:- Познакомится с творчеством художников- пейзажистов;Научится выполнять пейзаж  | **Р**. Умение самостоятельно извлекать нужную информацию;**П.** Осуществляют анализ учебного материала; правильно владеют художественными терминами. |
| **4.Изучение нового материала.** |  **В: - Итак, что такое пейзаж?** **-**  Как самостоятельный жанр пейзажная живопись сложилась не сразу. Поначалу пейзаж был фоном для портретов или для исторических сцен. Лишь в 16-17в. пейзаж стал самостоятельным жанром изобразительного искусства. В то время особенно славились пейзажи голландских художников. Прекрасные пейзажи были созданы в 19 веке.В: - Ребята, кто может назвать художников этого времени?**-**  Верно, это художники- А. К. Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И. Куинджи – их картины природы содержательны и поэтичны. Художник- пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное.- Кто знает художника- пейзажиста нашего времени и нашего земляка?- А теперь отправимся в школьный музей в зал « Уголки земли Ярославской» и познакомимся с картинами художника, выпускника нашей школы Шилова А.Н.В: - А вы наблюдали за природой? Замечали ее красоту и настроение? **В: -** А как меняется? Что вы наблюдали?**-**  Когда дождь – то все вокруг темно, мрачно. Когда солнце - настроение радостное, веселое.**-**  Молодцы! Правильно! А теперь давайте посмотрим на какие виды делится жанр пейзажа * Сельский (рисуются поля, деревенские дома)
* Городской  (изображение различных улиц, видов города, домов.)
* морской. (рисуются виды моря) он ещё называется маринисткой, а художники – маринисты. – Сейчас мы любовались различными уголками нашей малой родины. Природа её прекрасна в разные времена. Светлыми лентами вьются дороги. Бескрайние просторы полей и они разноцветные: одно с голубизной от васильков, на другом золотиться рожь. Прозрачные берёзовые рощи. Бескрайние просторы моря, длинные извилистые реки. Всё это мы можем увидеть на картинах А.Н.Шилова. Однако мало нарисовать холмы, деревья, реки, облака и тучи. Настоящий художник умеет почувствовать и понять настроение природы. Она видится ему живой - радостной или грустной, ликующей, спокойной или тревожной.

-Возвращаемся в кабинет.  | О: - Пейзаж- это изображение природы.Просмотр учебного материала из электронного приложения к учебнику по теме« Пейзаж» Шилов Александр Николаевич.Беседа и просмотр картин в школьном музееО: - Да. Природа бывает разная. Настроение ее меняется от времени года. Рассматриваем картины разных видов пейзажа А.Н.Шилова | **П.** обобщают информацию о жанре пейзажа и о его видах; определяют роль и место пейзажа в жизни человека; строят логически обоснованные рассуждения.**К**. участвуют в диалоге с учителем, излагают своё мнение; создают устные тексты для решения учебной задачи.**Л.**проявляют познавательную активность, осознают свои эмоции, вырабатывают свои мировоззренческие позиции. |
| **Физкультминутка** | Банановая зарядка  | Учащиеся выполняют упражнения с видеоролика. | **Л.** Проявляют физическую активностьв выполнен. упражнений |
| **5.Творческая практическая деятельность учащихся** | - Как правильно построить пейзаж?Сегодня вам предлагаю выполнить рисунок пейзажа, пейзаж-настроение, в котором вы сможете выразить свое настроение, как грустное и радостное. Ведь тема «Краски осени» может навеять как меланхолию, так и жизнерадостный оптимизм, ожидание необычайного, сказочного, просветленную радость.**Этапы построения.**1.Выбор уголка природы. Работа выполняется с натуры  или по  представлению.2.Работа начинается с наброска карандашом.3.Делим плоскость листа на 2 части: небо и землю.4.Используем 2 закона: линейной и воздушной перспективы.  **Законы перспективы**. 1. Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно. 2. Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно. 3. На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних. 4. Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся нам объемными, все дальние – слабо выражены светотенью и кажутся плоскими.  5. На цвет предметов в пространстве влияет воздушная среда, чем дальше, тем больше.6. В зависимости от времени года или смены частей суток изменяется и цветовая палитра.- Теперь закройте глаза и представьте пейзаж, на котором будет передано любимое время года и настроение. | Учащиеся выполняют пейзаж по настроению. Используют живописные материалы | **Р.**выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения. **Л**. Самоопределение |
| **6. Итог урока. Рефлексия.** | Выставка , анализ и оценка работ учащихся.В: - Что мы изучали на уроке?**Учитель предлагает закончить предложение:**•«За этот урок я понял, что…».•«Мне понравилось…».•«Я не напрасно провел этот урок, потому что...».•«Главным для меня было...».• «Урок дал мне для жизни…». | Учащиеся выставляют работы, осуществляют анализ и самооценку собственной деятельности. | **К.** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.**Л.** аргументированно оценивают свои работы и работы одноклассников. |